

чекій тупикъ, куда только могла загнать насъ наша измученная мысль, если бы Толстой не нашелъ изъ него выхода. И въ этомъ возвращеніи къ жизни обнаруживается весь Толстой, какимъ мы его знаемъ впоследствии,—съ его величайшимъ социальнымъ индифферентизмомъ, съ его покаянной теоріей личнаго совершенствованія.

Уже въ „Войнѣ и Мирѣ“ Толстой говоритъ намъ: „Есть двѣ стороны жизни въ каждомъ человѣкѣ,—жизнь личная, которая тѣмъ болѣе свободна, чѣмъ отвлеченнѣе ея интересы, и жизнь стихійная, роковая, гдѣ человѣкъ неизбѣжно исполняетъ предписанные ему законы. Человѣкъ сознательно живетъ для себя, но служить безсознательнымъ орудіемъ для достиженія историческихъ общечеловѣческихъ цѣлей. 1) Нужно сойти съ проторенной столбовой дороги исторіи, по которой бредутъ безумные Наполеоны и гибнутъ тысячи людей, не оставляя по себѣ никакихъ слѣдовъ, и пойти по темнымъ тропамъ, усыпаннымъ шипами мученій больной совѣсти и приводящимъ къ кельѣ единственно сознательной личной жизни. „Жизнь,—говоритъ Толстой про эпоху отечественной войны:—настоящая жизнь людей со своими существенными интересами... шла, какъ и всегда независимо и внѣ политической близости и вражды съ Наполеономъ и внѣ всевозможныхъ преобразованій“. Вотъ съ этой-то точки зрѣнія „настоящей жизни“ Толстой и судитъ суетную жизнь людей, занятыхъ поспешеніями о другихъ.

Вся галерея историческихъ лицъ и событій начала XIX вѣка подвергнута критикѣ Толстымъ съ двухъ точекъ зрѣнія: 1) теоретической,—т.-е. отрицанія роли личности въ исторіи во имя торжества Провидѣнія, 2) моральной,—т.-е. ничтожества великихъ людей, отдаленности ихъ отъ „настоящей жизни“, къ которой большинство изъ нихъ слѣпо. Въ первой задачѣ выступилъ передъ нами Толстой—мыслитель, во второй—сказывается, главнымъ образомъ, Толстой художникъ и моралистъ.

II.

„Въ отдаленіи грядущихъ поколѣній на меня будутъ смотрѣть съ болѣе великой, болѣе свободной точки зрѣнія, мѣшавшія детали исчезнутъ“ 2), такъ писалъ императоръ Наполеонъ съ острова св. Елены.

Толстой не оправдалъ этой надежды Наполеона, для него,

1) „Война и Миръ“ Т. III стр. 9.

2) „Napoleon I“ A. Ruest. Verlag Seemann, Leipzig, Seite 86.