

впечатлѣніямъ, изъ которыхъ могло бы развернуться сильное чувство, не подчиненное интересамъ карьеры. Чистая любовь, безъ примѣси корыстныхъ побужденій, не можетъ укорениться въ черствой душѣ Бориса. Это доказано его исторіей съ Наташей Ростовою.

Въ юномъ возрастѣ Борисъ игралъ съ нею въ любовь; затѣмъ они разстались, а когда встрѣтились снова, то заинтересовались другъ другомъ. Борисъ находилъ Наташу очаровательной, но «онъ не долженъ отдаваться чувству», такъ какъ это «разстроитъ его карьеру». Подобное заключеніе заставляетъ его обратиться въ бѣгство. Проплывъ благополучно между подводными камнями любви, Борисъ уже прямо, безъ перерыва, летитъ къ надежной пристани. Общественное положеніе упрочено, теперь на очереди стоитъ богатство. Какъ пріобрѣсти его? А богатыя невѣсты? Его молодая красивая внѣшность, блестящая карьера составляютъ такой товаръ, который можно продать за очень хорошую цѣну. Борисъ присматривается и находитъ себѣ богатую невѣсту, некрасивую дѣвушку, съ краснымъ лицомъ и влажными глазами. Отталкивающая наружность Жюли Карагиной вызываетъ гадливость даже у Бориса. Чтобы получить богатство Жюли, ему придется войти въ ея спальню.

Само собою разумѣется, что Борисъ преодолеваетъ всѣ колебанія свои и выходитъ побѣдителемъ изъ борьбы со своимъ прихотливымъ тѣломъ.

Дѣлая предложеніе Жюли Карагиной и объясняясь ей въ любви, Друбецкой утѣшаетъ себя мыслью, что всегда можно сдѣлать такъ, чтобы видѣть свою жену возможно рѣже.

---