

художникъ въ своихъ произведенияхъ долженъ относиться къ предметамъ, требующимъ специальныхъ знаний? Художникъ долженъ помнить, что онъ творить не для специалистовъ, а для широкихъ круговъ; кроме того, онъ долженъ помнить, что вдаваясь въ техническія детали онъ можетъ надѣлать грубыхъ, смѣхоторныхъ ошибокъ; онъ долженъ помнить, что отъ великаго къ смѣшному одинъ шагъ. Онъ долженъ изображать и описывать только то, что схватываетъ своимъ художественнымъ проникновенiemъ; то общее и частное, что онъ видитъ своимъ художественнымъ окомъ и что въ его произведеніи увидитъ и пойметъ всякий читатель, созерцатель его произведенія... Не бѣда, если онъ невольно въ техническихъ деталяхъ впадетъ въ ошибку, какъ впала въ ошибку Толстой, говоря, что у Ивана Ильича болѣлъ лѣвый бокъ. Не бѣда, если живописецъ, изображая чудные цветы, впадетъ въ ошибку противъ ботаники, ошибается въ числѣ лепестковъ, пестиковъ или тычинокъ: вѣдь онъ даетъ не ботаническій атласъ, а картину цветовъ, картины, производящую извѣстное художественное впечатлѣніе на зрителя, вызывающую въ послѣднемъ такъ называемое настроеніе... Господа! Вамъ, вѣроятно, приходилось видѣть моментальныя фотографіи летящихъ птицъ, бѣгущихъ животныхъ. Такія фотографіи имѣютъ научное значеніе и служатъ для изученія физіологии движений. Вы, конечно, замѣтили, какъ непривычныя, неуловимыя нашимъ глазомъ, странные позы улавливаетъ фотографическая пластиинка, протоколизирующая разные моменты полета и бѣга. Какъ бы мы отнеслись къ художнику, который, въ ногонѣ за реальностью, за научной точностью, вздумалъ бы изображать на своихъ картинахъ бѣгущихъ звѣрей, летящихъ птицъ, идущихъ людей—въ такихъ научно-точныхъ, невыдуманныхъ, но совершенно непривычныхъ для человѣческаго глаза позахъ?

Ошибка Золя въ «Докторѣ Паскаль» та, что онъ хотѣлъ изобразить болѣзнь и смерть не какъ художникъ, а какъ патологъ и патолого-анатомъ; съ деталями понятными не публикѣ, а только специалистамъ. Художественная сторона поблѣдѣла, а специальная часть не удалась, такъ какъ у автора не хватило достаточного для этого знанія. Получилась и плохая картина и невѣрный рисунокъ изъ патолого-анатомическаго атласа.

Не такъ поступилъ Толстой: онъ описалъ только то въ картинѣ болѣзни Ивана Ильича, что могъ видѣть всякий близ-