

просамъ, въ періоды утомленія и душевной тоски, очевидно, свойственно многимъ выдающимся людямъ. Укажу на Гоголя, укажу на Ньютона, сверхчеловѣческій геній котораго, подъ вліяніемъ переутомленія, испыталь подъ старость подобную же инволюцію, обратившись отъ прославившихъ его великихъ открытій и изслѣдований къ толкованію Апокалипсиса и къ другимъ богословскимъ и мистическимъ трудамъ, ничего не прибавившимъ къ его славѣ, но и не умалившимъ значенія его мірового генія. Какого бы мнѣнія ни были богословы и философы будущаго о достоинствахъ произведеній Толстого, выходящихъ изъ компетенціи его художественнаго генія, это не поколеблетъ пьедестала гиганта-художника, творца «Войны и Мира».

---

Я подхожу къ концу. Надѣюсь, что я въ достаточной мѣрѣ напомнилъ вамъ обстоятельства болѣзни и смерти Ивана Ильича и доктора Паскаля и выяснилъ разницу въ трактованіи сюжета у Толстого и у Золя. Объектъ моей лекціи настолько небольшъ, что вдаваться въ дальнѣйшее изслѣдованіе его я считаю излишнимъ. Оба произведенія вамъ давнѣмъ давно известны, а мои спеціально-медицинскія указанія и замѣчанія, конечно, возстановили въ вашей памяти все то, что могло быть забыто, что могло ускользнуть отъ читателя не-врача; возстановили и въ то же время показали вамъ предметъ подъ новымъ угломъ зреенія. Это, если только можно такъ сказать, фактическая сторона дѣла. Что же касается принципіального вопроса, котораго я считалъ себя въ правѣ коснуться, а именно вопроса о томъ, какъ художникъ долженъ относиться въ своихъ произведеніяхъ къ предметамъ, требующимъ спеціальныхъ, техническихъ знаній, то на эту тему можно вѣдь толковать безъ конца, толковать и не столкноваться. Можно вѣдь посвятить цѣлые засѣданія обсужденію подобнаго вопроса. Я высказалъ вамъ свой личный взглядъ на это и нисколько не удивился бы, если бы нашлись критики, знатоки искусства и литературы, которые не согласились бы со мной и держались бы иныхъ точекъ зреенія.

Въ заключеніе позвольте мнѣ резюмировать то впечатлѣніе, которое я давно уже вынесъ изъ чтенія занимавшихъ нась сегодня литературныхъ произведеній: «Докторъ Паскаль»—романъ во многомъ ходульный, дѣланый и въ своей медицин-