

Въ 1873—1876 гг. вышелъ второй большой романъ гр. Л. Н. Толстого „Анна Каренина“. Этотъ романъ великаго писателя творился во время той страшной душевной драмы, которую переживалъ онъ самъ, и на произведеніи остались слѣды, совершавшейся въ душѣ автора драмы. Здѣсь съ необычайной, почти трагической силой сказалась вся глубина правдоискательства самого Толстого вся искренность его творческихъ сомнѣній и колебаній, вся широта его религіозныхъ и бытовыхъ умозрѣній.

IV.

Въ послѣдовавшія затѣмъ годы въ Толстомъ мы наблюдаемъ ясный переломъ. Онъ вдругъ начинаетъ почти осуждать свою дѣятельность какъ художника, онъ вдругъ точно сомнѣвается въ силахъ художественной работы вообще и всецѣло склоняется на сторону дѣятельности философско-проповѣднической. Образы художника онъ какъ-бы желаетъ промѣнить на вѣщее и аскетически строгое слово пророка—проповѣдника. Такъ съ восьмидесятихъ годовъ и начинается проповѣдническая дѣятельность Л. Н. Толстого, и продолжалась она почти до самой кончины его. Но и за это время второго періода своей дѣятельности онъ далъ цѣлый рядъ художественныхъ произведеній несравненной красоты, какъ, напримѣръ, „Власть тьмы“, „Смерть Ивана Ильича“, „Воскресеніе“ и др.

Художественный талантъ теперь однако по преимуществу служить для Толстого средствомъ про-