

— „Гдѣ выраженіе зла, котораго должно избѣгать? Гдѣ выраженіе добра, которому должны подражать въ этой повѣсти? кто злодѣй, кто герой ея? Всѣ хороши и всѣ дурны“.

V.

Пребываніе на Кавказѣ тоже не осталось безслѣднымъ для Толстого. Напротивъ, можно сказать, что на Кавказѣ среди прекрасной, разнообразной и гордой природы, Толстой впервые началъ понимать ея красоты, началъ внимательно къ ней присматриваться. Здѣсь онъ научился любить природу, проникать въ ея сокровенную и мудрую жизнь, которая должна и для человѣка служить наиболѣе свѣтлымъ и чистымъ образцомъ и примѣромъ.

Плодомъ пребыванія Л. Н. на Кавказѣ явились его знаменитые „Кзаки“, гдѣ впервые съ безпощадной силой анализа онъ вскрываетъ внутреннюю пустоту и нравственное безсиліе одного изъ представителей привиллигированнаго класса при столкновеніи его съ дѣтьми природы—кубанскими казаками.

Оленинъ герой „Кзаковъ“ послѣ цѣлаго ряда разочарованій, приходитъ къ убѣжденію, что вся окружающая его жизнь нелѣпа, фальшива, исполнена лжи и всякаго рода обмановъ. Онъ рѣшается порвать съ окружающей жизнью и на лонѣ природы среди непосредственно-цѣльныхъ, не тронутыхъ и не испорченныхъ цивилизаціей людей обновить себя, смыть всю фальшь, ложь цивилизацій, такъ называемаго культурнаго общества.