

№ 218 2
428

Проф. А. А. Исаевъ *).

Л. Н. ТОЛСТОЙ

за предѣлами художе-
ственного творчества.

I.



ложилось мнѣніе, что въ своихъ религиозно-философскихъ и публицистическихъ трудахъ Толстой остается тѣмъ же, чѣмъ былъ въ художественныхъ произведеніяхъ. Путь, во второй половинѣ своей творческой дѣятельности онъ рѣзко отклонился отъ того, что отличало его въ первую половину.

Намъ говорятъ, что Толстой всю жизнь искалъ правды; что это исканіе, облеченное за послѣднія 30 лѣтъ, главнымъ образомъ, въ форму статей, очерковъ, писемъ, призывовъ, обличеній, находило себѣ мѣсто въ его романахъ; что тамъ, отъ лица Толстого говорили Безуховъ, Каратаевъ, Бол-стой форма, а по существу Тол-

конскій, Левинъ и другіе. Мѣнялась только форма, а по существу Толстой былъ всегда однимъ и тѣмъ же.

Если даже принять это положеніе, то не будетъ опровергнута моя мысль, что въ обѣ половины своей жизни Толстой былъ не однимъ и тѣмъ же: канва, на которой онъ выводилъ свои узоры за послѣднее 30-лѣтіе, рѣзко отличается отъ его творчества до 80-хъ годовъ.

Въ «Войнѣ и Мирѣ», «Аннѣ Карениной» и другихъ художественныхъ произведеніяхъ онъ бралъ жизнь во всей ея многообразной дѣятельности, со всѣмъ тѣмъ добромъ и зломъ, которыя она неизбежно приноситъ людямъ. Сердце Толстого на сторонѣ Левина, Пьера, Андрея Болконскаго, княжны Маріи. Но онъ относится съ безпристрастіемъ великаго художника и къ тому въ жизни своихъ любимцевъ, что отнюдь не можетъ быть уподоблено добрымъ глѣзамъ; онъ изображаетъ безпристрастно и тѣхъ людей, и тѣ отношенія, которые не могутъ пользоваться сочувствіемъ лучшихъ читателей. Читатель не увлекается старымъ княземъ Болконскимъ, но понимаетъ, какъ слагается этотъ тишь, и проходить мимо него только съ умѣреннымъ осужденіемъ. Читатель, смотрящій гла-

* Съ нѣкоторыми положеніями уважаемаго автора настоящей статьи можно не согласиться, но мы не сомнѣваемся, что читатели, которые разойдутся во взглядахъ съ профессоромъ Исаевымъ, отнесутся къ этой статьѣ съ тою же серьезностью и вдумчивостью, съ какою она писалась самимъ авторомъ, не уклонившимся отъ прямыхъ выводовъ, хотя бы они и противорѣчили общепринятымъ мнѣніямъ. *Ред.*

