

му человѣку и считаютъ за честь, если онъ возьметъ эту дѣвушку себѣ въ жены, лишь бы она не оставалась цѣломудренною, т. е. въ дѣвицахъ. Его стараются прельстить нескромнымъ костюмомъ декольте, ему предоставляютъ инициативу въ выборѣ себѣ жены и т. д.; словомъ женщину унижаютъ для физическихъ наслажденій мужчины.

Порабощеніе мужчины выражается въ томъ, что девять десятыхъ всѣхъ фабрикъ въ мірѣ работаютъ только одни украшенія для женщинъ.

Независимо отъ взаимнаго порабощенія половъ, отъ ихъ неравенства и борьбы происходитъ, что всѣ браки несчастливы. Эта мысль описывается въ исторіи всѣхъ повидимому безпричинныхъ ссоръ между Позднышевымъ и его женой; а причина настоящая—униженіе женщины; а отсюда и ненормальные отношенія между супругами.

Въ своемъ художественномъ размахѣ Левъ Николаевичъ рисуетъ въ рассказѣ «Крейцера Соната» весь семейный современный строй, находя его безобразнымъ, опять же благодаря униженію женщины.

Когда въ шестидесятыхъ годахъ съ вѣяніемъ либерализма у насъ возникъ и женскій вопросъ, онъ былъ разрѣшенъ, по мнѣнію Льва Николаевича, совсѣмъ не съ цѣлью сравнить женщину и мужчину. Женщину старались провозгласить равной тѣмъ, что совали ей шаръ на выборахъ, дѣлали ее врачомъ, привлекали ее на службу, предоставляли ей полную свободу во всемъ, словомъ въ сущности вырвали ее изъ семьи и толкали въ пучину разврата, въ которомъ находится мужчина; и, слѣдовательно, равенства ея съ мужчиной домогались въ безнравственномъ