

его литературнаго творчества въ 60-хъ годахъ, далѣе, съ той средой, въ которой онъ вращался, какъ молодой храбрый офицеръ, какъ юноша, какъ ребенокъ. Открываются обширныя историческія перспективы, рядъ измѣненій въ настроеніи, въ міросозерцаніи, во внѣшней бытовой обстановкѣ, въ формѣ одежды и въ кругу идей.

Въ личной жизни великаго писателя ярко обнаруживается переходъ отъ аристократизма къ демократизму. Въ молодости Толстой былъ проникнутъ принципами бонтонности и комильфотности въ великосвѣтскомъ салонномъ значеніи этихъ словъ. Въ основѣ поведенія лежали четыре заповѣди: 1) умѣнье чистить ногти, 2) умѣніе „непринужденно“ разговаривать и танцовать, 3) хорошая французская рѣчь и 4), что считалось особенно важнымъ, показной видъ равнодушія и презрѣнія ко всему и ко всѣмъ. Богатый, родовитый графъ Толстой сначала склоненъ былъ дѣлить людей на 3 разряда, люди *somme il faut*, т. е. свой барскій выхолощенный на крѣпостномъ трудѣ кругъ, люди не *somme il faut*, чернь, толпа, мѣщанство, не заслуживающее вниманія, и масса остального люда, весь простой народъ, которымъ Толстой сначала мало интересовался. Феодально-аристократическія настроенія Л. Н. съ годами уступили мѣсто прямо противоположнымъ, и въ 80-хъ годахъ, въ расцвѣтѣ литературной славы, авторъ романовъ „Война и миръ“ и „Анна Каренина“ облачается въ поддевку, въ косоворотку, надѣваетъ лапти, пашетъ землю, кладетъ собственноручно печь, отрѣшается отъ своихъ завѣтныхъ наклонностей, наконецъ, уходитъ изъ своего стараго помѣщичьяго дома куда-то въ глубь народа и умираетъ на маленькой желѣзнодорожной станціи. Такъ величественно была разыграна симфонія этой великой жизни. Получилась картина вѣчной неувядаемой красоты, картина непрерывнаго восхожденія на гору жизни, въ высъ чистой морали, съ все болѣе и болѣе раскрывающимися горизонтами. Такова наглядная исторія великаго личнаго самоусовершенствованія. Мы видимъ ее и удивляемся; но, по недостатку фактическихъ подробностей, мы еще не можемъ войти въ глубь ея богатаго внутренняго духовнаго содержанія. Когда будутъ изданы письма Л. Н., а ихъ