

## Л. Толстой, какъ художникъ въ оцѣнкѣ французской критики.

(Речь проф. С. В. Соловьева).

Les idées qui transforment l'Europe ne sortent plus de l'âme française.

M. de Vogüé <sup>1</sup>).

Le roman russe, c'était l'humanité rentrant, toutes portes ouvertes, dans le naturalisme.

J. Texte <sup>2</sup>).

Блестящая классическая литература вѣка Людовика XIV возвратила французамъ ту гегемонію, которая принадлежала имъ въ области художественнаго творчества въ средніе вѣка. Вѣкъ энциклопедистовъ, Вольтера и Руссо еще въ большей степени привлекаетъ всеобщее вниманіе къ Франціи. Гордые французы свысока смотрятъ на произведенія сосѣднихъ литературъ, глубоко вѣруя, что только они одни стоятъ на передовыхъ постахъ европейской цивилизаціи. Литературный космополитизмъ Мерсье и знаменитая книга о „Германіи“ г-жи Сталь не смирили національной гордости французовъ... Въ вѣкъ Виктора Гюго и Бальзака чужеземныя литературы туго проникаютъ не только въ общество, но и въ кружки французскихъ писателей.

Неудивительно, что, при нетерпимости къ литературамъ ближайшихъ сосѣдей, французы долго не имѣли представленія о литературѣ далекой Россіи <sup>3</sup>). Авторъ „Soirées de Saint Pétersbourg“—Жозефъ де Мэстръ, жившій въ Россіи въ

<sup>1</sup>) Le Roman russe.

<sup>2</sup>) Les relations littéraires de la France avec l'étranger.

<sup>3</sup>) По отзыву Дидро, „les Russes sont pourris avant d'être mûrs“...