

быть разсматриваемы какъ откликъ среды на дѣятельность писателя, какъ процессъ взаимодѣйствія личности и среды; особенно эта черта отражается въ ея злободневности въ карикатурахъ. Для уясненія этой стороны вопроса имѣеть значеніе и степень распространенности печатныхъ воспроизведеній первоисточниковъ художественнаго творчества.

Каково же назначеніе библиографіи художественныхъ воспроизведеній, какъ подсобной дисциплины?

Во-первыхъ, она должна содѣйствовать установленію всѣхъ первоисточниковъ, въ числѣ которыхъ многіе впервые увидѣли свѣтъ въ воспроизведеніяхъ, а оригиналы могли исчезнуть. Во-вторыхъ, она даетъ матеріалъ для сужденія о распространенности этихъ воспроизведеній. Въ третьихъ, она имѣеть дѣло съ воспроизведеніями, не оторванными отъ книги, статьи и т. д., а въ тѣсной связи, поскольку всякая иллюстрація есть только одна изъ составныхъ частей печатной работы и поэтому описаніе иллюстрацій есть только часть описанія внѣшней стороны изданія. Этотъ послѣдній пунктъ намъ представляется особенно существеннымъ, поскольку онъ кладетъ грань между коллекционеромъ, каталогизаторомъ, съ одной стороны, и библиографомъ—съ другой. Въ то время какъ каталогизаторъ, собиратель художественныхъ произведеній, даетъ опись-каталогъ, библиографъ долженъ только отмѣчать иллюстрацію въ связи съ книгой, давать ея внѣшнее описаніе въ такой формѣ, чтобы собиратель художественныхъ произведеній могъ опредѣлить цѣнность этой иллюстраціи въ иконографіи, отнести ее къ той или другой разновидности и т. д. Поскольку онъ выходитъ за эти грани, онъ перестаетъ быть библиографомъ. Поэтому намъ представляется спорнымъ самое выдѣленіе библиографіи художественныхъ воспроизведеній въ самостоятельный отдѣлъ. Хотя все же окончательное рѣшеніе этого вопроса требуетъ болѣе внимательнаго разсмотрѣнія. Онъ стоитъ въ связи съ вопросомъ регистраціи отдѣльныхъ листовъ съ портретами, открытыхъ писемъ и т. п.

#### VI. Библиографія музыкальныхъ произведеній, связанныхъ съ Л. Н. Толстымъ.

Для полноты мы выдѣляемъ и этотъ совершенно не разработанный отдѣлъ толстовской библиографіи. Большинство музыкальныхъ произведеній, связанныхъ съ Толстымъ, посвящено его памяти. Такъ что по значенію своему они должны быть поставлены въ рядъ съ стихотвореніями памяти Толстого и другими откликами, вызванными вліяніемъ его личности. Краткій списокъ такихъ произведеній читатель найдетъ въ Описаніи Толстовскаго Музея въ Петербургѣ <sup>1)</sup>.

<sup>1)</sup> «Музыкальныя произведенія, посвященныя Л. Н. Толстому», стр. 144. См. также «Толс. выставка въ Москвѣ. Каталогъ», М. 1911 (изд. 2-е), стр. 101.