

я ищу еще?—воскрикнулъ во мнѣ голосъ.—  
Такъ вотъ Онъ. Онъ,—то, безъ чего нельзя  
жить. Знать Бога и жить—одно и то же. Богъ  
есть жизнь».

Таковы неотразимые аргументы существо-  
ванія Бога: если есть Онъ—я живу, если Его  
нѣтъ—я жить не могу, я долженъ умереть.

Если оглядѣть всю жизнь Толстого отъ  
юности его, всю жизнь, художественныя сви-  
дѣтельства о которой онъ намъ оставилъ, то  
нельзя не увидѣть, что могучее внутреннее  
понужденіе гнало его съ суровой силой къ  
какому-то единому источнику жизни. Со-  
блазнь и самозабвеніе художника, отрада се-  
мейнаго счастья, могучія чувственныя удо-  
влетворенія—все это лишь временную недол-  
гую силу имѣло надъ нимъ и снова уничто-  
жалось подъ вліяніемъ этой моральной сти-  
хіи.

## II.

Свою дорогу художества онъ начинаетъ  
повѣстями, въ которыхъ рассказываетъ глав-  
нымъ образомъ внутреннія движенія души.

Въ литературу вошелъ человѣкъ съ рѣзко  
опредѣленнымъ и своеобразнымъ внутреннимъ  
міромъ. Онъ ни съ кѣмъ не справляется и не  
считается. У него есть свои неотложныя за-  
дачи, которыми онъ всецѣло захваченъ. И въ