

## ПРИЛОЖЕНІЕ:

### „ПОСМЕРТНЫЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ“.

Среди посмертныхъ художественныхъ произведеній Толстого находимъ такую жемчужину подлиннаго толстовскаго творчества, какъ повѣсть «Отець Сергій». Ни въ «Воскресеніи», ни въ другихъ вещахъ Толстого, проникнутыхъ христіанской моралью, нѣтъ такого чудеснаго благоуханія живой страстно вѣрящей души, такой влюбленности въ Добро, такого волнующаго вдохновенія въ простомъ и художественно-чистомъ выраженіи жизненныхъ идей.

Въ современную литературу, которая есть литература, по преимуществу, не волнующая сердца и совершенно далекая отъ того, чтобы вліять на непосредственную жизнь и на сознаніе и волю читателя, ворвалось нѣчто высшее, чѣмъ литература, имѣющее дѣйственную могучую силу.

Такимъ бываетъ вообще произведеніе, написанное не въ обычныхъ литературныхъ цѣляхъ, но вылившееся, какъ результатъ глубокаго внутренняго броженія, страстной ду-