

послѣднемъ письмѣ Толстого, оставленномъ имъ женѣ при «уходѣ» изъ Ясной Поляны. Къ сожалѣнію, часть и наиболее жизненная этого психологическаго матеріала изъята редакторомъ изданія, такъ какъ онъ «по существующимъ условіямъ не имѣлъ возможности напечатать цѣликомъ это произведеніе... пришлось выпустить болѣе третьей части всей пьесы. Наибольшіе выпуски сдѣланы въ третьемъ дѣйствіи».

Конфликтъ, который возникаетъ между героемъ пьесы и его женой и всей семьей,— тотъ самый, который не разрѣшилъ до послѣдняго года своей жизни самъ писатель. Николай Ивановичъ Сарындовъ, подъ вліяніемъ чтенія Евангелія, рѣшается жить по правдѣ и избавиться отъ того кошмара, которымъ представляется ему обезпеченная и сытая жизнь среди голодающихъ и страдающихъ людей, изъ которыхъ нѣкоторые, наряженные въ смѣшные фраки, какъ рабы служатъ за стульями его, его жены и дѣтей. Праздная, сытая, тупая жизнь лицомъ къ лицу съ голодными и гибнущими кажется ему невыносимой, и когда жена упрямо твердитъ ему, что онъ на старости лѣтъ, раздавъ имѣніе и деньги, хочетъ сдѣлать ее кухаркой, а дѣтей нищими, онъ отвѣчаетъ, что, наоборотъ, спасти ее и дѣтей онъ хочетъ отъ кошмара. Какъ художникъ, Толстой съ