

относиться къ изысканію философскаго камня, или къ изслѣдованію нравственнаго вопроса.

Художественное произведеніе доставляетъ эстетическое наслажденіе не потому, что художникъ хотѣлъ доставить удовольствіе зрителямъ или слушателямъ, а потому, что оно красиво. Только тотъ художникъ, который, по крайней мѣрѣ во время творчества, совершенно забываетъ о публикѣ, чтобы погрузиться въ созерцаніе предмета, въ состояніи создать нѣчто крупное.

Въ этомъ заключается отвѣтъ на вопросъ гр. Толстого: „Отчего бы, казалось, людямъ искусства не служить народу? Вѣдь въ каждой избѣ есть образа, картины, каждый мужикъ, каждая баба поютъ; у многихъ есть гармоніи и всѣ рассказываютъ исторіи, стихи и читаютъ многіе. Какъ же такъ разошлись двѣ вещи—сдѣланные одна для другой, какъ ключъ и замокъ, — разошлись такъ, что не представляется даже возможности соединенія? Скажите живописцу чтобъ онъ писалъ безъ студиі, природы, костюмовъ и рисовалъ бы пятикопѣечныя картинки, онъ скажетъ, что это значитъ отказаться отъ искусства, какъ онъ понимаетъ его. Скажите музыканту, чтобъ онъ игралъ на гармоніи и училъ бы бабъ пѣть пѣсни; скажите поэту-сочинителю, чтобъ онъ бросилъ свои поэмы и романы, и сочинялъ пѣсенки, исторіи, сказки, понятныя безграмотнымъ людямъ; они скажутъ, что вы сумасшедшій“.