

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Предлагаемый этюдъ представляетъ первую попытку объяснить извѣстный переломъ въ литературной дѣятельности Гр. Л. Н. Толстого или, еще ранѣе его, — Гоголя, — его причины и послѣдствія, путемъ выясненія взаимныхъ отношеній между двумя началами въ развитіи художника и его таланта: начала эстетическаго и начала этическаго.

Единственнымъ помощникомъ и руководителемъ въ освѣщеніи и выясненіи затронутого нами вопроса служила намъ сама личность автора «Войны и Мира», а потому понятно, что «Исновѣдь» его, въ числѣ источниковъ нашихъ, должна была занять самое выдающееся мѣсто, гарантируя, въ тоже время, отъ произвольнаго освѣщенія тѣхъ или другихъ данныхъ изъ литературной дѣятельности Гр. Л. Н. Толстого. Жизнь и литературная дѣятельность названнаго писателя, какъ мы увидимъ представляютъ непрерывную борьбу двухъ вышеуказанныхъ началъ (эстетическаго и этическаго) и эта же борьба красною нитью проходитъ чрезъ всю жизнь коллективнаго героя произведеній Л. Н. Толстого. Глава о трудѣ Кавелина имѣетъ въ нашемъ этюдѣ значеніе лишь «отправнаго пункта.» V-ую и VI-ую главы мы посвящаемъ критическому разбору «ученія» Гр. Л. Толстого.
