

ГРАФЪ Л. Н. ТОЛСТОЙ.

(Эстетическая и этическая начала въ развитіи личности художника).



Значеніе вопроса. — Глава I. «Задачи этики» Кавелина. — Глава II. Эстетическое и этическое воззрѣнія на талантъ. — Глава III. Безсознательное творчество (Гоголь). — Глава IV. Графъ Л. Толстой. — Главы V. и VI. «Переворотъ» и положительная сторона ученія Гр. Л. Толстого. — Глава VII. Графъ Толстой въ герояхъ своихъ произведеній: Коля Иртеньевъ — Неклюдовъ — Оленинъ — Князь Андрей — Пьеръ — Левинъ.



Говоря по поводу IV-го тома сочиненій гр. Л. Н. Толстого, *) мы лишь вскользь замѣтили тогда, что «для судебъ нашей литературы было бы, можетъ быть, лучше, если бы такие великаны ся, какъ Гоголь и Толстой, «обрѣли себя» не *черезъ* творчество, а прежде, чѣмъ начали бы творить», при чемъ выраженіе «обрѣсти себя черезъ творчество» употреблено нами было въ смыслѣ этическомъ по скольку оно помогало выясненію затронутаго нами вопроса о пройденныхъ гр. Л. Толстымъ стадіяхъ своего духовнаго развитія. Между тѣмъ, послѣ уже, по болѣе тщательномъ выясненіи себѣ этого выраженія, мы увидѣли, что оно, будучи примѣнено, въ частности, къ развитию личности *этическому*, получаетъ еще болѣе широкій смыслъ, объясняя какъ нельзя лучше *и самый фактъ:* извѣстный поворотъ въ литературной дѣятельности назван-