

# Гр. Л. Н. ТОЛСТОЙ ВЪ ГЕРОЯХЪ СВОИХЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ.

## Коля Иртеньевъ.

... „Со мною случился переворотъ, зачатки которого во мнѣ въ сего дѣ были... Люди, которые почти всѣ безъ исключенія живутъ не вѣрой, не идеей добра, а страстями и силой, встрѣчали меня презрѣніемъ и насмѣшкой каждый разъ, какъ я, высказывая свои задушевныя желанія, хотѣть стать нравственно-чистымъ, и, наоборотъ, хвалили и поощряли всегда, какъ только я предавался страстямъ. Честолюбіе, властолюбіе, гордость, гибель, месть,—всѣ эти проявленія индивидуальной силы увлекались людьми, и я, прояляя для ихъ, становился похожъ на другіхъ взрослыхъ людей и этимъ вызывалъ въ нихъ одобрение“.

(«Исповѣдь»).

Общая скобка, за которую можно поставить всѣхъ героевъ гр. Толстаго, это—внутренний разладъ, *двойственность* нравственной натуры ихъ, источникъ которыхъ—въ постоянной борьбѣ, происходящей въ нихъ между двумя невыясненными ими еще хорошо началами, заложенными имъ въ душу,—враждебнымъ началомъ этическимъ и усвоеннымъ извѣнѣ-эстетическимъ.\*.) Отсюда—ихъ безхарактерность, шатанія, чудачество, отсутствіе согласія съ самимъ собою, зависѣть къ чужой «цѣльности» и непосредственности,—и вы увидите, что Левинъ, въ этомъ смыслѣ, можетъ быть еще разсматриваемъ какъ самый «цѣльный» изъ нихъ, наиболѣе примиренный, завоевавший или завоевывающій себѣ эту цѣльность и согласіе съ самимъ собой. Взятый отропомъ, юно-

\*) Читатель не долженъ упускать изъ виду главную нашу задачу за каждымъ отдѣльнымъ героемъ гр. Толстого усматривать самого автора и скрытую въ нихъ борьбу двухъ началъ, составляющихъ содержаніе всѣхъ первиннѣй душевной драмы гр. Толстого и его нравственнаго развитія.