

Оттого, напр., Пушкинъ, Глинка и *народны*, ибо прочувствовать и проработать искренно весь репертуаръ *возможныхъ* для человѣка настроеній, какую бы ступень развитія онѣ собою ни характеризовали, и, прочувствовавши ихъ, такъ сумѣть выразить въ поэтическомъ словѣ или въ звукѣ, безъ всякой фальшивой идеализаціи и утрировки, — возможно лишь для генія, въ высшей степени гармонически *развившаго себя*, завоевавшего себѣ эту гармонию, выстрадавшего ее вмѣстѣ съ ростомъ своего духа, и, потому, знающаго ей цѣну. Оедька же ей цѣны не знаетъ, ибо она ему даромъ съ неба свалилась, онѣ даже и не понимаетъ, что онѣ «гармоническій» человѣкъ, — но потому же самому онѣ и не застрахованъ отъ того, чтобы завтра-же, въ званіи уже не гармоническаго слуги, не отпустить безмыслицы въ родѣ того, что онѣ хочетъ «приобрѣсти себѣ въ чистоту комнату» и т. п. Если правда въ этомъ смыслѣ, на той сторонѣ и только потому, что, какъ говоритъ гр. Толстой, «ихъ (народа) милліоны, насъ тысячи», то *такихъ* правдъ можно, пожалуй, найти слишкомъ даже достаточно для того, чтобы заставить насъ отказаться отъ всего сдѣланнаго че-

такъ творчествомъ Оедьки: существуетъ, по мнѣнію г. Михайловскаго, классификація *типовъ* человѣческаго развитія; этотъ вотъ, напр., человѣкъ развить «по типу развитія» Фауста или Гете, тотъ — по типу Оедьки; Оедька, дескать выше Гете не въ смыслѣ *ступени* развитія, а въ смыслѣ *типа* развитія, что сравнивать, поэтому, Оедьку съ Фаустомъ можно лишь тогда, когда Оедька «получить возможность подняться на высшую ступень *своего типа* развитія». Это же разсужденіе г. Михайловскій примѣняетъ къ объясненію и превосходства, по Толстому, произведеній народнаго творчества. Этотъ, напр., мотивъ развить по типу мотива «Внизъ по матушкѣ по Волгѣ», тотъ — по типу «Я помню чудное мгновеніе» и т. п. Но все это не различные типы, а *ступени* лишь *одного* общечеловѣческаго развитія вообще (Оедька—Фаустъ—Толстой тѣперешній) и что они не могутъ каждый порознь имѣть *свой* циклъ прогресса, доказываетъ уже то обстоятельство, что они могутъ и зачастую дѣлаютъ это, — свободно переходить другъ въ друга. Напр., простой мотивъ народной пѣсни можетъ всегда очутиться въ мелодіи высшаго, по *степени* развитія, творчества.