

Художникъ будущаго пойметъ, что болѣе важно сочинить сказку, пѣсню, шутку, загадку, которыя надолго останутся въ памяти людей, нежели романъ, симфонію: произведенія послѣдняго рода служатъ интересамъ меньшинства, доставляютъ кратковременное удовольствіе и скоро забываются. Художнику грядущихъ временъ будутъ доступны самыя трудныя задачи, такъ какъ онъ будетъ творить только подъ вліяніемъ неудержимаго къ тому влеченія. Содержаніе произведеній искусства, глубоко прочувствованное художникомъ, будетъ понятно всѣмъ ⁶⁶).
