

ленные от насъ. земледѣліе было первобытно; усовершенствованные способы обработки и удобрения стали извѣстны только недавно; нужно немало учиться, дабы усвоить ихъ. Равнымъ образомъ, мудрецы прошедшихъ временъ не даютъ указаній относительно того, чтобы не было соблазновъ употреблять разныя возбуждающія средства. Нравоученія относительно воздержанія, которыя мы находимъ еще у древнихъ, сами по себѣ хороши, но недостаточны для сложной жизни нашего времени. Такимъ образомъ, умѣстны нападки не на образованіе вообще, а только на разныя программы образованія и отдѣльные виды образовательныхъ учрежденій.

Разсужденія Толстого объ искусствѣ пзобилуютъ странными мыслями. Угнетенность народныхъ массъ и зависимость людей отъ капитала не объясняютъ утонченности новѣйшаго искусства. Живописецъ, музыкантъ, писатель, актеръ, хотя и овладѣтъ всѣми тонкостями техники потому, что стремятся достигнуть высокаго совершенства, одержать побѣду надъ сотоварищами и пріобрѣсти наибольшій заработокъ. Сплошь и рядомъ достигаютъ вершинъ искусства тѣ художники, которые пользуются полною обезпеченностью и не имѣютъ надобности жить трудами своихъ рукъ. И Гёте, и Пушкинъ, и Тургеневъ, и Толстой поднялись на большія высоты внѣ зависимости отъ капитала. Соціалистическому строю не будетъ извѣстна рѣзкая неравномѣрность въ вознагражденіи за трудъ, но и тамъ будетъ спросъ на произведенія утонченнаго искусства, а потому и найдутся мотивы, способные поддерживать художника въ его стремленіи къ наибольшему техническому совершенству. Въ обществѣ будущаго, помимо отдѣльныхъ лицъ со значительными заработками, пріобрѣтателями такихъ произведеній будутъ государство и общины, въ интересахъ всѣхъ гражданъ. При грубо выполненной работѣ, и картины, и статуи, и обстановка театральнаго произведенія будутъ вызывать неудовольствіе со всѣхъ сторонъ. Между соискателями будетъ поддерживаться оживленное соревнованіе. Каждый будетъ рассчитывать на особенное поощреніе, если представитъ наиболѣе законченный предметъ искусства.

Толстой негодуетъ, что искусство предъявляетъ запросъ на огромное количество труда и коверкаетъ милліоны жизней. По его мнѣнію, въ этомъ виноваты, главнымъ образомъ, художники, которые не хотятъ сами дѣлать все свое дѣло и требуютъ много подсобнаго труда для «поддержанія роскошной жизни».—Толстой