И объ обязанности ученыхъ можно говорить только въ самомъ общемъ смыслѣ. Если человѣкъ науки посвящаетъ десятки лѣтъ на изученіе рака и зарабатывается до полнаго разстройства здоровья, то вовсе не потому, что непремѣнно хочетъ избавить человѣчество отъ рака. Конечно, человѣчество выиграетъ больше, если наука отыщетъ вѣрное средство противъ бугорчатки, такъ какъ отъ нея гибнетъ несравненно больше людей, чѣмъ отъ рака. Ученый принялся за изслѣдованіе рака также подъ вліяніемъ силы, которая можетъ быть приравнена свободному творчеству въ искусствѣ: причины, иногда трудно уловимыя, направили его на изученіе именно этой болѣзни и онъ, не покладая рукъ, работаетъ въ своей лабораторіи, работаетъ не потому, что сознаетъ себя обязаннымъ трудиться, а, главнымъ образомъ, изъ любви къ дѣлу.

Не выдерживаетъ критики и то положеніе Толстого, что истинные труженики науки и искусства не стараются обезпечить себѣ какія-либо права. Многія открытія и изобрѣтенія служатъ важнымъ сторонамъ жизни и вполнѣ оправдываютъ матеріальное обезпеченіе изобрѣтателя. Одинъ изобрѣлъ плугъ, способный замѣнить съ успѣхомъ прежнія орудія пахоты, другой—новый способъ устройства мостовъ, третій—краску, которая обладаетъ преимуществами по сравненію съ красками, употреблявшимися ранѣе въ этой отрасли производства. Если эти изобрѣтенія полезны для всего общества или значительной его части, то мы признаемъ ихъ произведеніями истинно-научной дѣятельности и смотримъ на нихъ, какъ на существенный выигрышъ для общественной среды. Разъ же изобрѣтатель работалъ надъ своимъ дѣтищемъ долго, настойчиво и съ увлеченіемъ, то мы ставимъ его въ ряды истинныхъ служителей науки. Наша оцѣнка и произведенія, и самаго творца нисколько не мѣняется отъ того, уступилъ ли изобрѣтатель или художникъ плодъ своего труда безвозмездно, или нажилъ большія деньги. Отверженные Гюго не перестаютъ быть истинно художественнымъ созданіемъ отъ того, что принесли своему творцу довольно большой доходъ, а Смерть Ивана Ильича не потеряла бы своихъ высокихъ достоинствъ, если бы доставила Толстому сотни тысячъ рублей.

Составляетъ ли страданіе необходимый удѣлъ истиннаго мыслителя и художника? Можно согласиться съ этимъ, если подъ словомъ «страданіе» разумѣть чувство неудовлетворенности, которое обыкновенно испытываютъ творцы истинно научныхъ и ху-