

лучше—изъ одной страны въ другую и участвуетъ въ трудѣ разныхъ общественныхъ группъ. Если же, какъ, большею частью, и бываетъ, онъ прикрѣпилъ себя къ одному мѣсту, добываетъ средства къ жизни изъ одного вида труда, то каждый послѣдующій годъ похожъ на предыдущій, и его опытность расширяется очень мало. Навѣрное, онъ больше обогатилъ бы себя опытомъ, если бы занимался исключительно искусствомъ и искалъ отдыха въ путешествіяхъ. Диккенсъ, Гюго, Мопассанъ обладали большою и разностороннею опытностью, хотя занимались только литературой; конечно, они знали жизнь гораздо лучше, нежели средній чело-вѣкъ, снискивающій пропитаніе какимъ-либо ручнымъ трудомъ, если даже часто мѣняетъ занятіе.—Нѣтъ данныхъ и для предположенія, что художникъ грядущаго станетъ непременно предпочитать только нѣкоторые роды произведеній искусства. Какъ и теперь, одни будутъ посвящать силы общедоступнымъ произведеніямъ, другіе—доступнымъ только для нѣкоторыхъ общественныхъ группъ. Какіе мотивы могли бы руководить художниками при ограниченіи творческой дѣятельности произведеніями, которыя доступны для всѣхъ? Или альтруизмъ, если чело-вѣкъ думаетъ прежде всего о пользѣ или удовольствіи другихъ, которыхъ онъ рассчитываетъ заразить своимъ чувствомъ. Или же эгоизмъ, если художникъ заботится, главнымъ образомъ, о продолжительности интереса, который будетъ возбужденъ его произведеніемъ среди современниковъ и потомковъ. Однако, многіе—и дружелюбецъ и эгоистъ—найдутъ полное удовлетвореніе въ трудѣ надъ произведеніями искусства, которыя рассчитаны не на всѣхъ, а на отдѣльные общественные слои. Первый скажетъ, что его произведеніе принесетъ пользу или доставитъ удовольствіе такой-то общественной группѣ, а второй признаетъ, что созданіе и этого рода можетъ пережить современниковъ и радовать потомковъ. Его будетъ поддерживать въ этомъ убѣжденіи долговѣчность многихъ твореній, созданныхъ въ давно минувшіе вѣка, причемъ творцы вовсе не заботились о томъ, чтобы сдѣлать ихъ общедоступными.

Положеніе Толстого, что неизбѣжно исчезнуть нѣкоторые роды художественныхъ произведеній, тѣмъ болѣе не можетъ быть принято, что, съ ростомъ умственнаго развитія, и абсолютно и относительно будетъ увеличиваться число людей, прикосновенныхъ къ художественной дѣятельности: разнообразіе дарованій и наклонностей будетъ служить причиною большого разнообразія и въ произведеніяхъ искусства.