

важныхъ людей, и при томъ дѣятельность, согласованная, искупить преступленіе, въ которомъ всё мы обвиняемся Родіоновымъ въ его книгѣ. Призывъ къ такой дѣятельности, къ дѣлу всеобщаго спасенія, заключается въ книгѣ „Философія Общаго Дѣла“ Н. Э. Федорова, напечатанной еще въ 1907 г. въ г. Вѣрномъ, но не обратившей на себя вниманія и до сихъ поръ; настоящая статья почти вся есть выписки изъ этой книги, а потому для подробнаго ознакомленія съ дѣломъ, къ которому призывается „Филос. Общ. Дѣла“, мы и отсылаемъ къ этой книгѣ Н. Э. Федорова, умершаго задолго до напечатанія его произведенія. Книга эта не продается, а высылается даромъ всемъ желающимъ и обязавшимся подѣлиться тѣмъ, что они вынесутъ изъ прочтенія книги. Получить книгу можно отъ ея издателей Владимира Александровича Кожевникова (живущаго въ Москвѣ, Калюшинъ пер. домъ Давыдова) и Николая Павловича Петерсона (живущаго въ городѣ Вѣрномъ Семирѣченской области).

Послѣ того, какъ была написана статья о книгѣ Родіонова, я прочелъ замѣтку объ этой книгѣ въ № 5-мъ Историч. Вѣстника за 1910 г. на стран. 732—734-й. Авторъ замѣтки, признавъ большую заслугу талантливаго автора, сразу создавашаго себѣ *«крупное имя въ русской литературѣ»* поставилъ точнымъ диагнозомъ *«больной деревенской Россіи»*, обнаженіемъ и нагляднымъ выставленіемъ на свѣтъ Божій правды, находя, что высоко-талантливо, нарисованная Родіоновымъ картина жизни русской деревни *ужасна*, кончаетъ свою замѣтку такъ: *«Пусть читателей не охватываетъ и безнадежность»*. Положеніе, по нашему, не такъ уже отчаянно: мы имѣемъ дѣло съ явленіями проходящаго порядка. И они минуютъ. Въ это надо вѣрится. Но рѣзвъ есть явленія *не проходящаго порядка*? Всѣ явленія порядка проходящаго, вопросъ же въ томъ, какія явленія смѣнять тѣ, которыя проходятъ, при которыхъ мы нынѣ присутствуемъ, которыя переживаемъ. Авторъ замѣтки надѣется на лучшее будущее и основаніемъ къ этому выставляетъ то, что *и жизнь современнаго русскаго города* такъ же ужасна, какъ и жизнь деревни, описанная Родіоновымъ, что и на Западѣ такая же рознь между интеллигенціею и народомъ, какъ и у насъ,—что и тамъ, во Франціи, картины сельской жизни, нарисованныя Золя, *«леденятъ кровъ своимъ звѣрскимъ ужасомъ, но никому (?) не проходятъ въ голову дѣлать отсюда заключеніе, что Франція пропала, провалилась въ бездну, идетъ, ко дну»*. Вотъ тѣ вѣскія основанія, которыя приводитъ авторъ, замѣтки о книгѣ Родіонова, успокоивая читателей, уговаривая ихъ не приходить въ безнадежность и вѣрить въ лучшее будущее, которое будто-бы „не за горами“. Говоря, что *всѣ болѣзни нынѣ вскрыты, и мы знаемъ ихъ диагнозъ*, авторъ замѣтки видитъ причину болѣзней *«не въ озвѣрченіи народа»*, а въ социаль-политическихъ порядкахъ. А между тѣмъ даже Горькій въ одномъ изъ своихъ произведеній (*«Читатель»* въ 3-мъ т. 3-го изд. Т.ва „Знаніе“, стр. 237—255-я) говоритъ: „Будемъ говорить по совѣсти, въ томъ, что наша жизнь такъ скверна, *мы всѣ одинаково виноваты*, на землѣ нѣтъ правыхъ... Не заключается-ли въ этомъ признанія, что дѣло